

**Donner**  
**un élan**  
**aux**  
**talents**

2017 — 2022

Campagne majeure de  
financement de la Fondation  
du Conservatoire

# Dépister, soutenir et propulser des talents exceptionnels

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en arts de la scène: en activité depuis près de 75 ans, il assure à lui seul la formation d'un nombre impressionnant d'artistes québécois!

Intervenant de premier plan dans le développement de la culture et espace crucial de diffusion et de création artistique dans sept régions du Québec, le Conservatoire représente un moteur de la vie culturelle, sociale et même économique dans toutes les communautés où il est établi. Fort d'un personnel enseignant de haut calibre, en musique et en art dramatique, le Conservatoire dépiste, soutient et propulse les jeunes talents de partout au Québec et d'ailleurs, par l'enseignement de ces disciplines.

---

*Soutenir l'excellence, appuyer le développement et la formation au Conservatoire, accroître le soutien financier aux élèves et favoriser leur insertion professionnelle.*

Aujourd'hui, le Conservatoire renforce sa vocation principale et pérenne: favoriser l'excellence et l'accessibilité à un enseignement supérieur en musique et en art dramatique, pour l'ensemble du Québec. Afin d'exercer pleinement ce rôle, l'institution bénéficie de l'œuvre de la Fondation du Conservatoire dont la mission s'articule autour des objectifs suivants: soutenir l'excellence, appuyer le développement et la formation au Conservatoire, accroître le soutien financier aux élèves et favoriser leur insertion professionnelle.

C'est ainsi que la Fondation s'engage dans sa toute première campagne majeure de financement visant à recueillir quatre millions de dollars (4 M\$) sur cinq ans, et dont voici la raison d'être.

## Le Conservatoire, foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Depuis sa création, en 1942, le Conservatoire constitue un levier unique pour faire rayonner l'art et les artistes québécois, aussi bien au Québec qu'à l'extérieur. Il forme des artistes qui se mesurent aux meilleurs dans le monde. Comme nul autre, il contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire vivre et la partager au-delà de ses frontières.

Les neuf établissements qui composent le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec sont situés au cœur de la vie éducative, culturelle et économique des régions où ils sont implantés. Ils offrent des milieux de vie et d'études parmi les plus riches et stimulants. Reconnus pour la qualité de la formation qu'ils dispensent, ils proposent un large registre de programmes et de formations, ainsi que des services aux communautés.

## Le Conservatoire: 9 établissements, 7 régions, plus de 900 élèves

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles spécialisées en musique et en art dramatique établies dans 7 villes — Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or — et rayonnant bien au-delà.

Il s'agit de la seule institution publique en enseignement des arts qui assure une formation musicale continue sur plusieurs ordres d'enseignement: primaire, secondaire, collégial et universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. En art dramatique, c'est la seule institution publique à assurer à la fois la formation des interprètes et des concepteurs. La seule, également, qui offre aux acteurs le développement de compétences autant pour le théâtre, le cinéma que pour la télévision.

En tant qu'institution publique, le Conservatoire est accessible à tous les jeunes, sans égard à leur réalité économique, pourvu qu'ils soient talentueux et déterminés à atteindre l'excellence.

Haut lieu de formation artistique, le Conservatoire compte 317 employés réguliers et occasionnels, dont 214 professeurs reconnus. Son budget annuel de fonctionnement est de 32 M\$.

Au Québec, le Conservatoire accueille annuellement plus de 830 élèves en musique et 80 en art dramatique, des jeunes qui deviennent des citoyens actifs et créatifs dans leur collectivité, quelle que soit leur orientation professionnelle au terme de leurs études.

En moyenne, le Conservatoire décerne annuellement à ses élèves 25 diplômes d'études supérieures en art dramatique (Jeu, Scénographie, Mise en scène et création) et en musique, 170 certificats et diplômes (d'études collégiales ou de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles universitaires). Par ailleurs, environ 60 élèves reçoivent des certificats de niveau précollégial. La qualité de l'encadrement et de l'accompagnement de la formation au Conservatoire fait en sorte que les élèves poursuivent leurs études avec les meilleures chances de succès.

L'institution offre une formation de pointe qui valorise la rigueur et la créativité et qui répond aux exigences les plus élevées puisque l'excellence fait partie de ses valeurs, de son credo et de son histoire.

La contribution des établissements du Conservatoire et leur ancrage depuis des décennies dans leurs milieux stimulent la vie artistique et culturelle de nombreuses régions du Québec.

*Le Conservatoire vise la formation d'artistes performants, prêts à entrer en scène, autonomes et fortement engagés dans la transmission et la diffusion de leur art, là où ils évoluent.*

# Former des artistes de haut niveau, révéler leur plein potentiel

Tout élève qui entreprend des études au Conservatoire dans le but d’embrasser la carrière de musicien ou de comédien professionnel fait non seulement preuve de talent, mais aussi manifeste une volonté tenace et un désir ardent de se consacrer pleinement à ses études.

---

Parmi les nombreux chanteurs, interprètes, compositeurs et chefs d’orchestre célèbres formés en musique au Conservatoire, on compte les Neil Chotem, Alexandre Da Costa, François Dompierre, Michel Donato, Angèle Dubeau, Maynard Ferguson, Marianne Fiset, Karina Gauvin, Marc Hervieux, Jacques Lacombe, Robert Langevin, Marie-Nicole Lemieux, Marie-Josée Lord, Béatrice Martin (Cœur de pirate), Pierre Mercure, Yannick Nézet-Séguin, Catherine Perrin, Jeff Stinco (Simple Plan), Olivier Thouin, Alain Trudel, Claude Vivier...

---

En art dramatique, nommons les acteurs, scénographes, dramaturges, metteurs en scène et créateurs parmi les plus connus: Denis Bernard, Raymond Bouchard, Céline Bonnier, Sophie Cadieux, Normand Chouinard, Suzanne Clément, Raymond Cloutier, Maxime Denommée, Anne Dorval, Clémence Desrochers, Sophie Faucher, Carl Fillion, Hélène Florent, Marie-Thérèse Fortin, Rémi Girard, Vincent Gratton, Pascale Montpetit, Ève Landry, Robert Lalonde, Gaston Lepage, Robert Lepage, Alexis Martin, Albert Millaire, Luc Picard, Lorraine Pintal, Émile Proulx-Cloutier, Patrice Robitaille, Guylaine Tremblay, Catherine Trudeau, Marie Tifo, Louise Turcot, et bien d’autres encore...

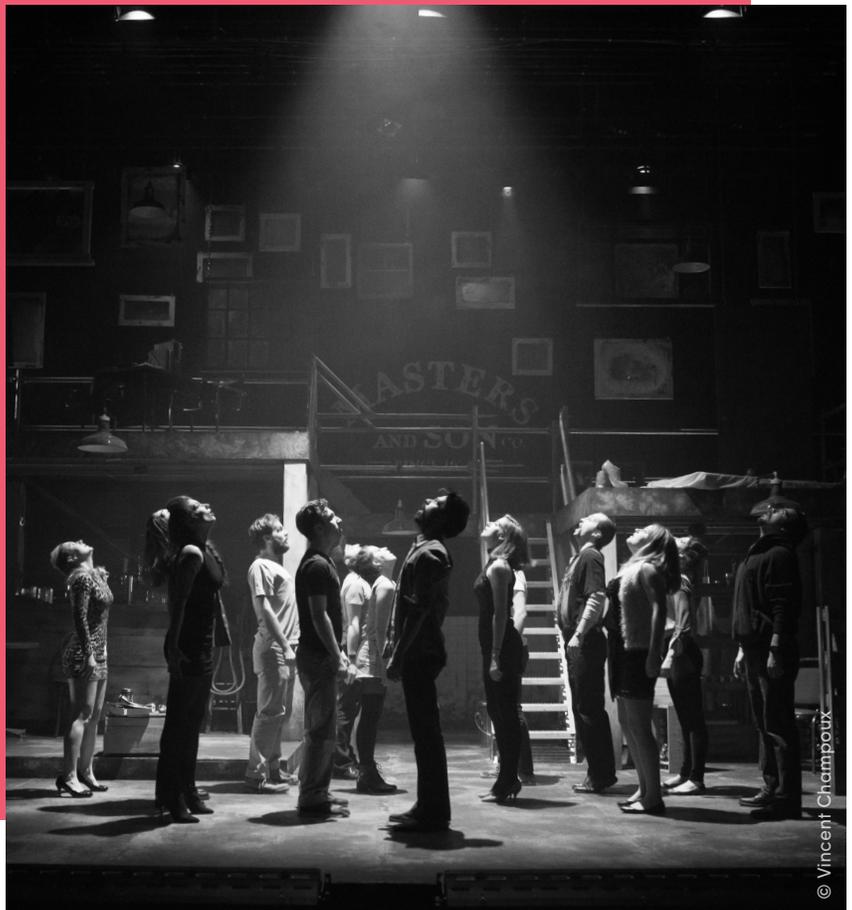
Le parcours de certains diplômés ou anciens élèves du Conservatoire les amène parfois à évoluer professionnellement dans un autre domaine que celui de la musique ou de l’art dramatique. Citons entre autres Mathieu Boutin (avocat et écrivain), Sophie Brochu (PDG - Gaz Métro), Lucie Leclerc (PDG - Bureau d’intervieweurs professionnels), Monique Leroux (ancienne présidente et chef de la direction du Mouvement Desjardins et actuellement présidente de l’Alliance Coopérative Internationale) et Catherine Perrin (animatrice et chroniqueuse - ICI Radio-Canada) qui ont étudié au Conservatoire avant de choisir une autre voie. La formation reçue au Conservatoire permet des apprentissages personnels et collectifs utiles et enrichissants, et bien des anciens du Conservatoire en témoignent. Monique Leroux, diplômée du Conservatoire en piano, affirme que le passage qu’elle a fait au Conservatoire a été une expérience formidable et qu’il ne s’agit pas d’un détour dans sa carrière: «Au contraire, avec le recul, je suis d’avis que la formation au Conservatoire ouvre des horizons et favorise le développement d’un individu. J’ai appris de grands mentors des choses essentielles, autant sur le plan personnel que sur le plan professionnel. Le temps investi à maîtriser des œuvres n’est pas du temps perdu, mais plutôt une forme d’investissement de l’esprit et de l’âme. La persévérance, la discipline, la gestion de l’intensité, de l’émotion et de la communication sont des apprentissages essentiels de la vie.»

## La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec soutient l'excellence

Depuis 1983, la Fondation encourage le talent des élèves qui étudient en musique et en art dramatique au Conservatoire, en distribuant des bourses d'études, des bourses de perfectionnement et de développement de carrière, ainsi que des bourses d'excellence. La Fondation du Conservatoire veut notamment s'assurer que tout élève admis dans l'un des neuf établissements du Conservatoire soit en mesure de poursuivre son cheminement dans les meilleures conditions. Elle permet également l'accès à différentes formations spécialisées: des cours de maître avec des pédagogues invités, des rencontres avec des interprètes parmi les plus réputés au monde ou encore des stages de perfectionnement, des concours et autres expériences.

Aujourd'hui, la Fondation veut soutenir davantage le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans ses efforts à former des jeunes talentueux et déterminés. Ainsi, en vue d'accroître le soutien financier aux élèves, de participer encore plus activement à l'enrichissement de la formation et de contribuer à la réalisation de projets pédagogiques porteurs, la Fondation du Conservatoire entreprend sa toute première campagne majeure de financement visant à recueillir quatre millions de dollars (4 M\$) sur cinq ans.

*Aujourd'hui, la Fondation veut soutenir davantage le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans ses efforts à former des jeunes talentueux et déterminés.*



# Une campagne majeure sur cinq ans (2017-2022): un objectif de 4 M\$ pour répondre à trois axes de soutien

Les objectifs à court et à long termes de la présente campagne majeure de financement ont été établis par la Fondation du Conservatoire, en vue de combler les besoins prioritaires du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec et de ses élèves.

## 1. 2 000 000 \$ Fonds de dotation (boursier)

En tenant compte de la mission pérenne du Conservatoire, une partie des fonds recueillis au cours de la campagne de financement sera investie à perpétuité afin de générer des revenus annuels : la création d'un fonds boursier permettra de soutenir économiquement de plus en plus d'élèves du Conservatoire, et ce, de façon récurrente. Ajoutons que ce volet inclut les prêts et dons d'instruments de musique et d'équipements essentiels à la pratique et à la maîtrise des arts enseignés au Conservatoire.

**Les bourses d'études** ont pour but de rendre accessibles les études au Conservatoire à tout jeune qui démontre un talent et une détermination pour l'apprentissage de la musique ou de l'art dramatique. Elles visent à encourager la réussite et la persévérance et font en sorte qu'aucun élève ne soit exclu de l'enseignement du Conservatoire pour des raisons financières.

**Les bourses de perfectionnement et de développement de carrière** sont distribuées aux élèves les plus prometteurs ou aux finissants les plus performants afin qu'ils profitent d'occasions de perfectionnement, ici ou à l'étranger. Il s'agit de maintenir le lien avec l'élève et de maximiser ses chances de développer une carrière à la pleine mesure de ses talents.

**Par l'offre de bourses d'excellence**, la Fondation vise à encourager et à souligner la réussite exceptionnelle ou la progression importante d'un élève du Conservatoire.

**Les bourses collectives** viennent appuyer les projets collectifs des élèves les plus avancés, tout en stimulant leur initiative et leur entrepreneuriat.

**Le Fonds pour le prêt d'instruments et d'équipements** assure le maintien, la restauration et le renouvellement des instruments et des équipements spécialisés pour l'enseignement que le Conservatoire possède et rend accessible à ses élèves : instruments de musique, équipements scéniques, technologies de conception et d'enregistrement, collections documentaires spécialisées.

## 2. 1 200 000 \$ Enrichissement de la pédagogie

---

---

---

---

---

---

---

---

L'enrichissement renouvelé de la pédagogie nécessite un investissement majeur. Ainsi, une part des fonds amassés durant la campagne viendra assurer la réalisation de divers projets de formation, de spécialisation, de production et d'intégration.

**Classes et stages avec des maîtres** — Ces exercices pédagogiques sont une source d'apprentissage inestimable pour un élève, en musique comme en art dramatique. Ces enseignements prodigués par des pédagogues invités ou de passage sont très appréciés, car ils complètent admirablement les enseignements du corps professoral, voué au développement en profondeur des compétences des élèves. Les fonds investis dans ce programme permettront d'augmenter le nombre de maîtres invités dans chacun des établissements du réseau.

**Rencontres et collaborations avec des artistes et des créateurs de renom** — Les rencontres et les expériences pratiques de création et d'interprétation avec des acteurs, des interprètes, des metteurs en scène, des réalisateurs, des chefs d'orchestre, des cinéastes, des compositeurs, des dramaturges et des scénographes invités constituent des moments forts de l'apprentissage de l'élève. Ce sont des occasions de se faire valoir et de se dépasser. De plus, on peut y apprécier les différentes façons de faire et la vision artistique de professionnels reconnus. Cette expérience propulse l'élève dans un environnement beaucoup plus vaste et contribue à l'évolution de son cheminement artistique.

**Production de concerts, d'opéras et de pièces de théâtre** — Des centaines de représentations théâtrales et de concerts sont produits chaque année et fournissent aux élèves l'occasion de s'exercer devant un public. Tous les établissements du Conservatoire souhaitent améliorer l'encadrement et la diffusion des prestations publiques de leurs élèves ainsi que leur impact artistique. Il s'agit en même temps, concrètement, de redonner à la société et de contribuer à l'éducation musicale et théâtrale de publics de tout âge!

**Projets d'intégration des nouvelles technologies dans la formation en musique et en art dramatique** — Le Conservatoire enrichit l'expérience pédagogique, en travaillant avec ses professeurs au développement d'outils technopédagogiques encore plus efficaces et actuels, et s'engage dans l'innovation et l'expertise de pointe afin d'assurer une accessibilité aux études et un niveau d'excellence comparable dans tous les établissements.

**Occasions de créer et d'interpréter ensemble à travers le réseau** — Des projets spéciaux sont mis sur pied tels des ensembles, des collectifs interrégionaux et des expériences de création, afin de favoriser les collaborations entre les élèves des différentes écoles pour qu'ils bénéficient de la diversité de ce réseau.

### 3. 800 000 \$

Sensibilisation, éveil artistique,  
présence sur le territoire,  
recrutement

En vue d'élargir la portée éducative de son action culturelle sur le territoire et dans les communautés où il est implanté, le Conservatoire doit soutenir des projets et lancer de nouvelles initiatives de sensibilisation et d'éveil artistique. Associés à une expérience inédite d'apprentissage, ces projets et initiatives font vivre aux jeunes des rencontres et des découvertes significatives. Les fonds alloués à ce volet permettront la réalisation de projets novateurs et stimulants qui viendront soutenir et favoriser le recrutement de jeunes talents.

**Programmes communautaires hors les murs** — Des activités parascolaires d'éveil et d'initiation sont offertes par les professeurs et élèves avancés du Conservatoire dans des écoles primaires n'offrant pas l'enseignement musical. L'enseignement musical parascolaire a un impact important chez les jeunes et favorise par ailleurs le recrutement des plus talentueux.

**Académies du Conservatoire** — Les sept établissements de musique du Conservatoire ouvrent leurs portes aux aspirants-musiciens les soirs et les weekends, où professeurs et élèves avancés offrent aux jeunes et moins jeunes une formation initiale de grande qualité dans un contexte d'enseignement supérieur.

**Rassemblements musicaux régionaux** — Dans plusieurs régions, les établissements du Conservatoire convient les musiciens de leurs communautés respectives – jeunes apprentis, élèves avancés, professeurs et musiciens amateurs – à de grands rassemblements musicaux, où le plaisir de jouer et d'apprendre est à l'honneur. Chaque rassemblement est consacré à une famille d'instruments.

**Harmonies du Conservatoire** — Des professeurs et des élèves avancés tiennent des sessions d'harmonie pour les jeunes, au Conservatoire ou dans des écoles secondaires situées hors des grands centres, à des fins de loisirs et de développement personnel. Cette expérience musicale, qui culmine avec un concert à la fin du trimestre, constitue un lieu de rencontre et de valorisation pour les jeunes, tout autant qu'une action de dépistage d'adolescents présentant un potentiel pour l'étude des cuivres, des vents et des percussions.

**Programmes externes en musique et en art dramatique** —

Le Conservatoire élabore et promeut sur tout le territoire des programmes d'encadrement pédagogique pour les élèves et des services d'accompagnement à distance destinés aux enseignants externes au Conservatoire; une façon de donner accès aux jeunes à une préparation adéquate avant leur admission au Conservatoire.

## Une campagne incontournable pour soutenir l'excellence de l'éducation en musique et en art dramatique au Québec

M. Marc Lalonde, directeur général du Conservatoire, se réjouit d'une telle initiative de la Fondation: «Entreprendre une campagne majeure de financement est capital. Cette campagne permettra à l'équipe du Conservatoire, non seulement d'enrichir la formation et d'offrir aux élèves du Conservatoire les ressources nécessaires à l'atteinte d'un haut niveau d'excellence, mais aussi d'interpeler un maximum de ressources locales, partout où sont déjà implantées les neuf établissements du Conservatoire. La démarche amorce ainsi un processus essentiel de rapprochement auprès du milieu des affaires et de l'économie sociale, des fondations, des associations, des milieux artistiques, de la communauté des anciens élèves du Conservatoire et des populations locales.»

Cela fera bientôt 75 ans que le Conservatoire offre un enseignement des plus personnalisé qui projette ses élèves sur les planches et les aide à faire carrière. Les professeurs chevronnés du Conservatoire transmettent des savoirs riches, des techniques éprouvées, et insufflent aux jeunes l'envie créative de plonger en eux et de transposer la vie sur scène. C'est pourquoi tant d'instrumentistes, de chanteurs, de pédagogues, de chefs d'orchestre, de compositeurs, de concepteurs, de dramaturges, de scénaristes ou encore de comédiens sont issus du Conservatoire.

En touchant le public, tous ces artistes contribuent à faire rayonner le Québec et à enrichir la société. Donner un élan aux talents, c'est prendre part au développement de grandes carrières et c'est soutenir durablement la relève culturelle.

*Cela fera bientôt 75 ans que le Conservatoire offre un enseignement des plus personnalisé qui projette ses élèves sur les planches et les aide à faire carrière.*

